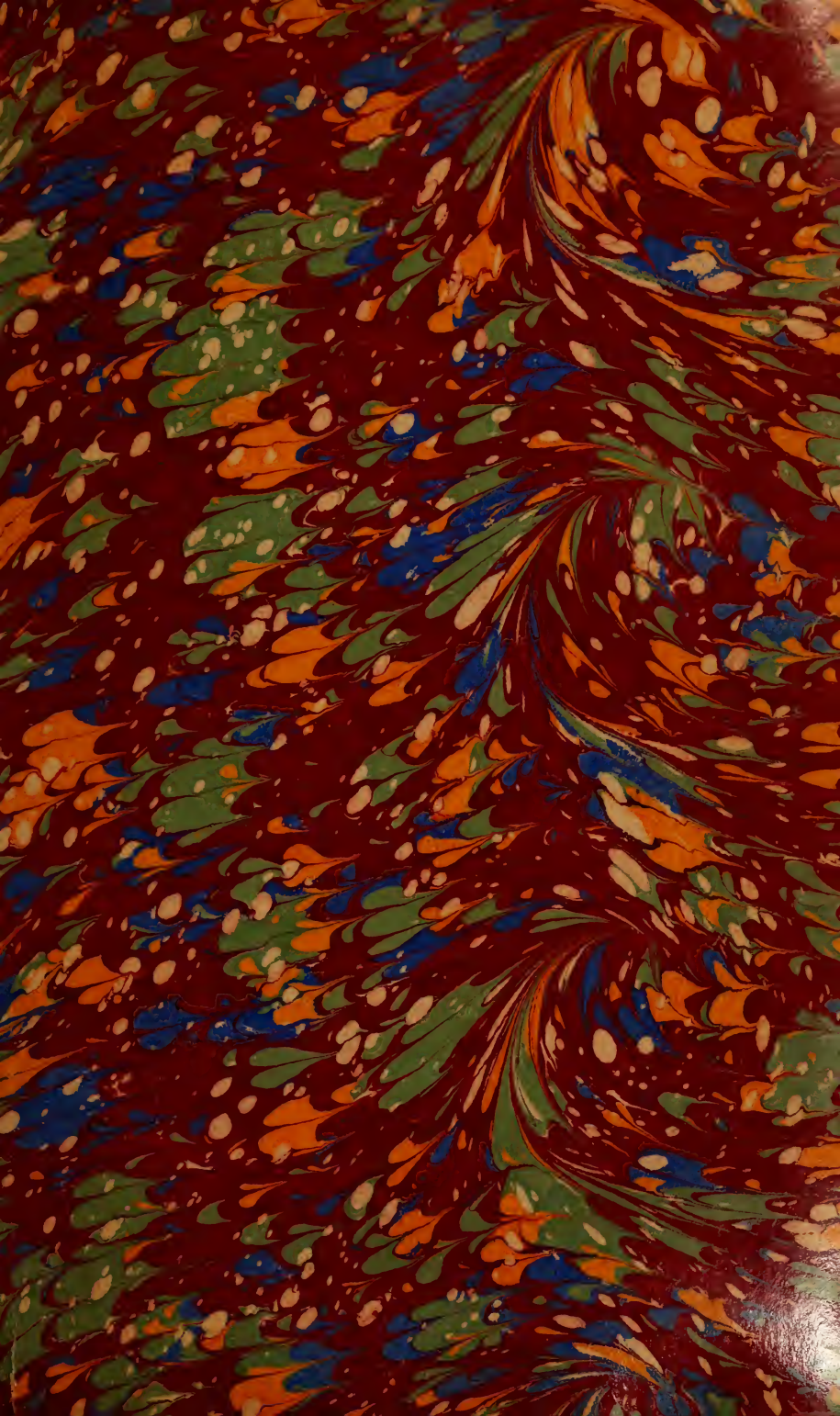
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Vente Fournier

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Des Ecoles

HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE.

VÉNUS DE MÉDICIS, BRONZE GRANDEUR DE NATURE; COUPES EN JASPE FLEURI ET JASPE AGATHE, CASSOLETTES EN PORPHIRE VERT, MONTÉES RICHEMENT EN BRONZE DORÉ; COMMODE DU TEMPS DE RIESNER, BUREAU DE GRANDE DIMENSION ET GARDI DE MONTURES EN CUIVRE.

PROVENANT

du Cabinet de M. Fournier.

Paris.

IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE, FAUB. MONTMARTRE, N. 11.

1831.

31 Mai, 1831.

CATALOGUE

DU CABINET

DE M. FOURNIER.

IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE,
FAUBOURG-MONTMARTRE, N° 11.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Des Écoles,

HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE.

VÉNUS DE MÉDICIS, BRONZE GRANDEUR DE NATURE; COUPES EN JASPE FLEURI ET JASPE AGATHE, CASSOLETTES EN PORPHIRE VERT, MONTÉES RICHEMENT EN BRONZE DORÉ; COMMODE DU TEMPS DE RIESNER, BUREAU DE GRANDE DIMENSION ET GARDI DE MONTURES EN CUIVRE.

PROVENANT

du Cabinet de M. Fournier.

Dont la vente aura lieu par suite de son décès, le mardi 31 mai, à midi très-précis, en son domicile, boulevart Bonne-Nouvelle, n° 21.

L'exposition sera publique le Dimanche 29, *et Lundi* 30, *de midi à quatre heures.*

Le Catalogue se distribue à Paris,

chez { BONNEFONDS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue des Jeûneurs, N° 13;
CHARLES PAILLET, Commissaire-Expert honoraire des Musées royaux, rue Grange-Batelière, N° 24.

1831.

AVERTISSEMENT.

M. Fournier, un des plus anciens amateurs et des plus distingués de l'époque où l'enthousiasme et le luxe des arts brillait avec éclat, est décédé dans sa quatre-vingtième année. Il fut témoin oculaire des belles ventes de M. *d'Ogny*, *Randon de Boisset*, prince *de Conti*, duc *d'Aumont*, *Lebrun*, *Robit* et *Vanhorn*; il lutta souvent avec courage contre ces rivaux contemporains, et resta possesseur long-temps des objets rares et précieux dont il savait apprécier le mérite; mais à l'époque où ses goûts le déterminèrent à se retirer à la campagne, il se rendit aux instances qui lui furent faites, et consentit à enrichir les cabinets qui se formaient alors, en cédant quelques beaux articles auxquels il avait eu le courage de mettre de hauts prix. Cependant, il a conservé quelques pièces capitales et d'une haute importance, telles que la belle coupe de jaspe fleuri, décrite sous le n° 26, et qui, à la vente de M. le duc d'Aumont, atteignit le prix de 13,000 fr., elle faisait milieu à deux beaux vases de jaspe agathe que l'on peut regarder aussi comme introuvables, sous

le rapport du volume de la richesse et de l'élégance des montures.

On trouvera, parmi les tableaux, le chef-d'œuvre de *Hugtemburch* cité dans l'ouvrage de Descamps, des productions remarquables par *Adrien Vandevelde*, *Philippe de Champaigne*, *ary de Voys*, *Vanbergen*, *Ferdinand Bol*, *Lingelback*, *Netscher Emmanuel de Witte et Gérard Seghers;* plusieurs de ces tableaux sont dans une dimension qui ornait autrefois les hauts de galerie, où par leur développement ils y ajoutaient une seconde magnificence; malgré la difficulté que présente aujourd'hui l'espace calculé des appartemens, il est encore moyen de leur trouver un asyle, en substituant aux ouvrages d'un mérite inférieur ceux dont les rares qualités commandent l'admiration.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE.

Jean Van HUGTENBURCH.

1. — Un des tableaux de bataille de la plus grande dimension que ce peintre ait exécuté, et peut-être une de celles sur laquelle il eut occasion d'exercer son génie en peignant les conquêtes du prince Eugène qui lui envoyait exactement les plans des siéges et des batailles de ses campagnes, avec des observations de sa main. Ces marques de distinction que le peintre recevait de ce grand capitaine devenaient en effet les premiers élémens utiles pour Hugtenburch qui joignait à la vivacité de son génie une connaissance profonde des expressions que produisent la douleur, le désespoir, la fureur et la peur; aussi nous a-t-il montré dans cette vaste et heroïque composition des cavaliers furieux combattant corps-à-corps avec leurs ennemis; des bataillons entiers se mouvant les uns contre les autres et des masses de guerriers obéissans donnant et recevant la mort.

660.

rer cette belle production parmi celles qui ont le plus contribué à classer Ph. de Champaigne au nombre des peintres d'histoire qui ont illustré le dix-septième siècle.

50. 5. — Portrait d'un personnage de la famille de Condé, ainsi que les armoiries en font connaître l'origine.

ARY DE VOYS.

530 6. — Si la plupart des tableaux sont faits pour la délectation de l'esprit et des yeux, le peintre a bien rempli le but dans ces deux précieux échantillons qui représentent un buveur et un fumeur dont la physionomie porte l'épanouissement de la gaîté; elle doit réjouir le spectateur et faire naître en lui le désir de la possession.

C'est d'ailleurs un privilége des peintres hollandais et flamands d'amuser et de fixer long-temps l'attention par le prestige d'un pinceau suave qui porte partout la lumière, la couleur, la vie et l'expression.

LENAIN.

50 7. — Trois mendians, un père et ses deux fils, portent au plus haut degré de vérité la livrée de la misère. C'était un talent tout particulier et dévolu à ce peintre de représenter avec art cette infirmité de l'espèce humaine.

GASPARD NETSCHER.

179 8. — Ainsi que les Mieris, Gaspard Netscher a rendu dans ce précieux petit tableau l'imitation par-

faite des étoffes et le reflet des satins. Une dame de qualité vue seulement à mi-corps s'est fait peindre dans un costume élégant; elle soulève sa robe d'une main et porte l'autre à son corset. Cette figure isolée et dont l'ensemble se détache sur un fond de vestibule et de parc est peint dans la plus grande force du talent de son auteur.

Jacques JORDAENS.

9. — Un personnage d'une grosse santé et qualifié du titre de flutteur champêtre dans les estampes qui en ont été données. Cette physionomie risible est rendue avec une justesse et une énergie tout-à-fait originale, elle est en regard d'une jeune femme qui chante en tenant un cahier de musique à la main. 155

Ces deux portraits d'une belle et forte couleur peuvent être comparés à Rubens quand il a imité l'éclat et la fraîcheur du sang flamand.

LINGELBACK.

10. — Deux chasseurs entourés de chiens et au repos sur une place publique. Précieux petit tableau comportant toutes les qualités du pinceau de Karel du Jardin. 500

S. BOURDON.

11. — Paysage de style historique dont tout le fond offre un amphithéâtre de monumens et de fabriques indiquant un site d'Italie. Une barque où des villa- 29

geois ont fait entrer leurs bestiaux quitte le rivage pour traverser un bras de rivière. Quelques arbres se détachent sur une partie de ciel nuagé et forment un ombrage.

47 12. — Portrait d'un artiste musicien.

J.-B. OUDRY.

13. — Le portrait d'un chien favori et souvent répété par le peintre dans les tableaux de chasse exécutés pour Marly et Versailles.

73

P. MIGNARD.

14. — Un ange soutient le livre dans lequel David chante en jouant de la harpe les louanges du Seigneur. Ce petit tableau, d'une couleur agréable, est une des compositions de ce peintre, inspiré du Dominicain.

151

HERMAN D'ITALIE.

15. — Paysage de forme en hauteur, et dont une partie est occupée par un massif d'arbre en opposition à des sites également boisés, mais séparés par une rivière; un paysan debout sur un tertre, et son âne couché près de lui sont les deux figures principales de ce tableau, qui ne peut être considéré que comme une étude habilement rendue.

89

VANBERGEN.

16. — Vaste paysage où des vaches et des moutons sont confiés à la garde d'un pâtre joueur de flute.

Cet excellent tableau, où l'on rencontre une abondance et une facilité prodigieuse dans l'exécution, est une des plus remarquables de ce maître, qui souvent a de l'analogie avec le pinceau d'Adrien Vandevelde.

EMMANUEL DE WITE.

17. — La vue intérieure et prise de la porte d'entrée d'un temple de protestants éclairé par des rayons de soleil. On y distingue à droite et sur le premier plan, deux figures d'hommes à manteaux, plus loin et sur la même ligne, des messieurs assis dans des tribunes et sur une marche de marbre gris, une femme ayant un enfant sur les genoux, et un jeune garçon près d'elle. Le soleil tourne adroitement autour des pilliers et des ogives de cette gothique église, qui ne présente pas les mêmes lignes d'architecture de Peterneefs, mais un effet de perspective aussi vrai, quoique moins étendu, et des détails d'une grande naïveté.

GÉRARD SÉGHERS.

18. — Ponce Pilate, gouverneur de la Judée, fut celui auquel les juifs menèrent Jésus-Christ pour le

condamner à mort, mais ne le trouvant pas coupable, il le renvoya absous et se lava les mains en signe de justification! C'est le sujet traité dans ce tableau avec une force de coloris qui n'est pas ordinaire dans ce maître; la proportion des figures vues un peu moins qu'à mi-corps pourrait assigner à ce tableau une place dans un haut de galerie; les têtes, d'une expression bien caractérisée, y produiraient un grand effet.

FERDINAND BOL.

60 19. — Vénus couronnant Adonis à son départ pour la chasse. Cette description poétique, d'un des premiers élèves de Rembrandt, n'est point traitée dans le style de l'Albanne du Guide ou du Corrège, c'est un chef-d'œuvre d'un autre genre, dont le merveilleux attache par un charme de couleur qui force l'enthousiasme. Les figures sont dans la proportion de nature, et peut être d'un dessin où il serait prouvé que la noblesse ne tient pas tant aux formes qu'au sentiment qui les anime.

C'est dans la collection Robit que M. Fournier fit acquisition de ce tableau, il n'était pas un de ceux qui y fut remarqué avec le moins d'avantages.

VAN STAVEREN.

200 20. — Un hermite en prière; il est à genoux devant une croix, un livre et une tête de mort, attributs de l'humilité, de la retraite et de la mortification.

Cette imitation de Gérard Douw offre des détails exacts et une grande précision dans le mode d'exécution.

Michel COXCIE.

21. — Des voleurs arrêtent une femme qui leur présente une pièce d'or. Cette composition, où sont représentées sept figures vues plus qu'à mi-corps, offre un mélange des beautés de l'école d'Italie pour le bon goût de dessin, et des beautés de l'école flamande pour la couleur. 135

Un semblable concours de qualités sont des titres en faveur de ce tableau, un des plus remarquables de ce peintre qui étudia avec application les ouvrages de Raphaël.

Camille PROCACINI.

22. — Dieu ayant apparu en songe à Salomon, roi des Juifs, il lui promit d'exaucer l'un de ses vœux. Salomon demanda la sagesse, et Dieu, pour le récompenser, la lui accorda et y joignit d'immenses richesses, qui en firent le plus puissant monarque de l'Orient; mais cette puissance changea bientôt sa sagesse en vanité, il dressa des autels aux faux dieux, et fut puni de son idolâtrie. L'instant représenté dans cette grande et magnifique composition, est celui où le vainqueur de l'Euphrate, oubliant les paroles du Dieu d'Israël, encense les idoles en présence des grands de sa cour. On compte dans cette 49

composition beaucoup de figures qui forment un ensemble majestueux et bien disposé; les qualités de l'art y sont sagement observées; de l'expression, de la noblesse et une sorte de grandeur, de la force et de la fermeté dans le pinceau.

GUÉRARD SPRONG.

179 23. — Deux portraits de Hollandais homme et femme, représentés l'un et l'autre dans des ajustemens noirs, couleur presque uniformément adoptée dans le pays à cette époque. Ces vêtemens simples servent à donner plus de relief et de saillie aux têtes, d'une expression vraie et d'une imitation de nature exempte d'efforts et d'exagération.

ÉCOLE DE L'ALBANE.

24. — La toilette de Vénus; elle est accompagnée
40 de nymphes qui la servent, et d'amours qui tiennent le miroir, le bassin, le vase et les autres objets qui complètent l'arsenal de sa toilette.

PARMESAN.

25. — Selon les payens, la fortune était une
60 déesse qui faisait tous les bons et mauvais succès. Elle est ici représentée franchissant les mers, et escortée de dieux et de mortels qui la poursuivent dans des barques dont la vitesse ne peut atteindre que de très-loin les pas de la déesse.

VASES EN MATIÈRE DURE.

26. — Coupe ronde en jaspe fleuri et bien évidée. Cette pièce, d'un très-grand volume, est ornée de têtes et cannelures prises dans la masse; branche de laurier, cul-de-lampe, rosace à feuilles, fleurons et boutons à graines aussi pris dans la masse. 1213

Elle est supportée par un trépied à trois consoles chacune, à vélute et à tête de faune avec pilastre à jour et séparés par un double pied de biche. Ces consoles sont accompagnées de branches de vigne chargées de raisin formant guirlande et tenus par un triangle à frise d'entrelacs à jour, rosette et fleurons.

On voit, dans l'intérieur du trépied, un serpent sortant du cul-de-lampe et qui s'avance vers une espèce de fruit placé au centre d'une rosace, le tout posé sur une plinthe aussi en jaspe fleuri garnie de six pieds à graine et cannelures torses distribuées en trois parties. Toute cette monture, en bronze ciselé et doré au mat, est d'une élégance parfaite.

Cette pièce remarquable par la rareté de son volume porte dix-sept pouces neuf lignes, et se trouve gravée dans le cabinet du duc d'Aumont, pl. 25 du catalogue, et adjugée à 13,000.

27. — Deux vases ronds couverts, forme de cassolette, à gorge; cul-de-lampe pris dans la masse, terminé par un bouton de même qualité, garnis d'un fil de perle sur le bord et supportés chacun par trois consoles à rinceaux d'ornemens arabesques formant anse, accompagnées de guirlandes à roses et fruits sur la panse, terminées chacune par deux pieds de biche. Ils sont placés sur socle triangulaire de jaspe vert aussi garni de moulures à feuille d'eau et boules à cannelures, torses de bronze doré d'or mat. Hauteur treize pouces, diamètre dix pouces. Décris et gravés dans le catalogue du duc d'Aumont, sous le n°. 6, et vendus 3,300 fr.

28. — Deux magnifiques vases de jaspe-agathe portant dix pouces de haut et montés sur des piédestaux à pans coupés et ornés de médaillons camées peints par Sauvage; ces deux vases sont d'une forme droite pour que toute la matière y soit conservée autant que possible, sont évidés et garnis d'une doublure en cuivre. La monture, dorée au mat, est formée de deux figures de femmes posées sur des consoles à tête de bélier, et se tenant au collet du vase; le tout se termine par un enclos d'ornemens à palmettes d'un dessin très-léger.

C'est peut-être ici le cas de rappeler qu'il est peu d'ornement plus intéressant dans l'arrangement d'un cabinet que celui qu'on peut y introduire par la distribution bien entendue de vases et de colonnes. Ces

parties entraient essentiellement dans les idées des anciens; c'est à leur goût épuré, c'est à leurs efforts pour vaincre, par le travail, les difficultés qu'offraient souvent l'extrême dureté des matières les plus précieuses, que nous devons aujourd'hui les morceaux rares qui nous restent encore.

L'occasion est saisissable pour les amateurs, qui de long-temps ne rencontreront un choix de matières plus précieuses, montées avec plus de goût, et qui aient fait autrefois l'ornement d'un des plus beaux cabinets de l'Europe, celui du duc d'Aumont.

BRONZE.

29. — Une grande et belle figure dite la Vénus pudique, exécutée dans la dimension de l'original. 721

MEUBLES ANCIENS.

30. — Une commode en acajou et à cinq tiroirs du temps de Goutière; elle est ornée de bronzes dorés et ciselés avec grand soin, tels que moulures baguettes à ove et à perles, feuille d'ornement en pen- 161

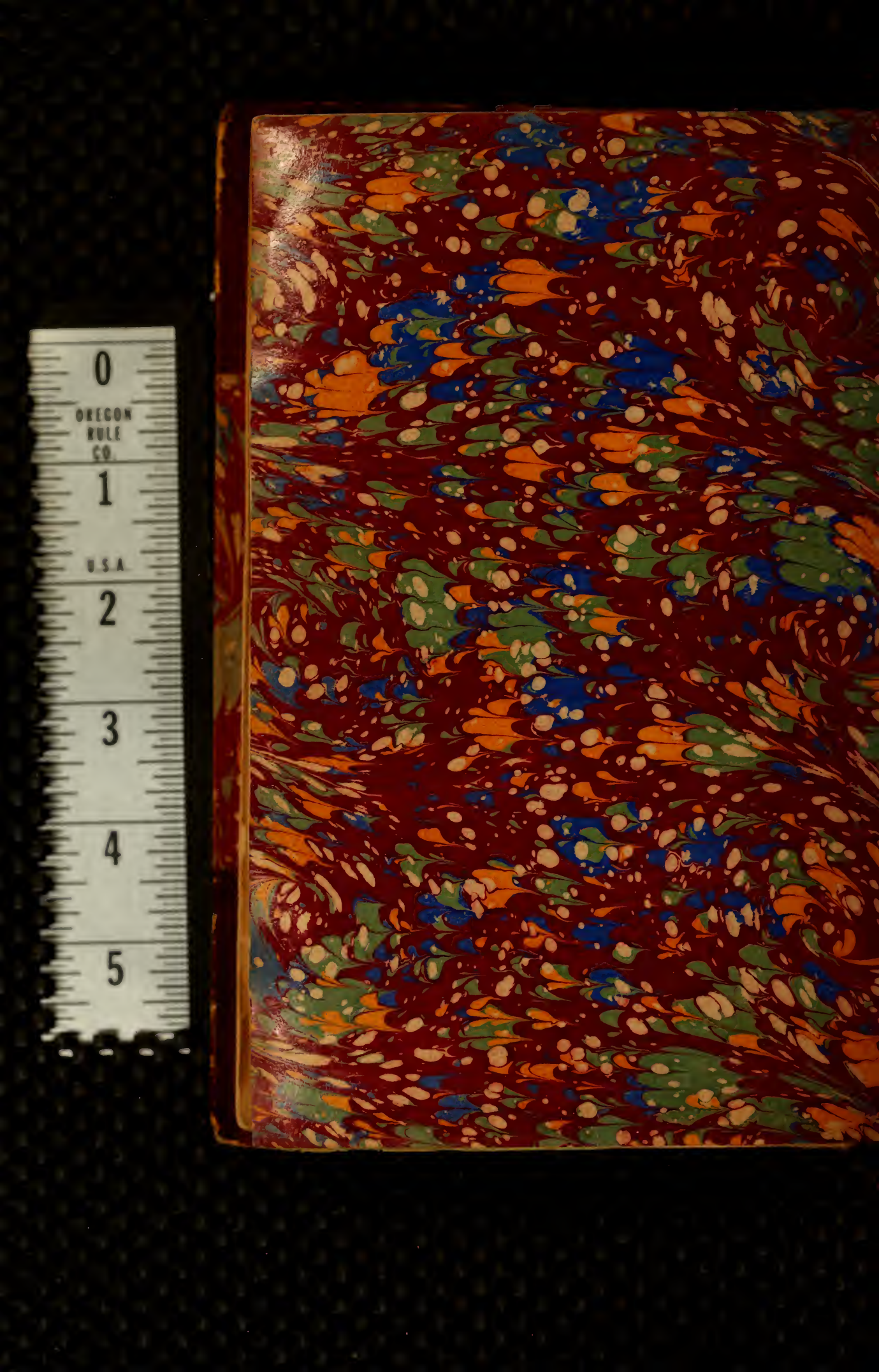
dentif sur les angles, et revêtue d'un marbre bleu turquin tendre.

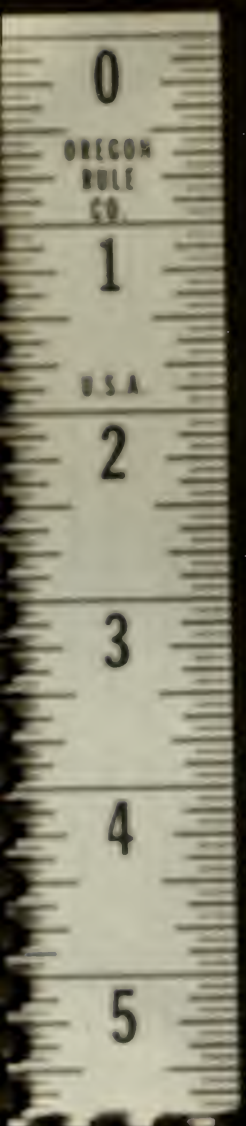
200 31. — Un grand bureau serre-papier et cartonnier en acajou et bois de placage, il est à huit tiroirs sur les côtés et un au milieu, le corps principal est entouré d'une forte moulure ou plate-bande en bronze doré, et la seconde partie servant de casier à cartons est formée de pilastres à cannelures en cuivre et filets incrustés. Ce meuble, d'une grande solidité et d'un très-bon style, porte huit pieds de long sur trente pouces de large.

HORLOGERIE.

281 32. — Une pendule moderne et dorée partout, le mouvement est encastré dans une feuille d'ornement, posée sur un socle formant piedestal, ouvrage excellent et parfaitement doré.

ARTS


0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5


0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5